



PREMIO NACIONAL DE TEATRO 2014



N.E.V.E.R.M.O.R.E.

La caja negra del Prestige

*"Tell me what thy lordly name is on the
Night's Plutonian shore!
Quoth the Raven "Nevermore."*

*"Dime cal é o arrogante nome que tes
no escuro inframundo!
E o Corvo dixo: "Nuncamáis."*

Edgar Allan Poe, *The Raven (El Cuervo)*

Empezamos a idear este trabajo en marzo de 2020. Cuando la llegada de un virus demostró que todo puede cambiar. Que el mundo puede parar. Ahí nos dimos cuenta de lo rápido que lo habíamos olvidado. Un año después comprobamos el enorme esfuerzo que se está haciendo para que todo vuelva a ser como antes. Y lo fácil que es dejarse convencer otra vez. Así que decidimos contar una historia para no olvidar tan fácilmente que las cosas pueden ser de otra manera. La llamamos N.E.V.E.R.M.O.R.E.

N.E.V.E.R.M.O.R.E. es la respuesta indescifrable que el cuervo del poema de Poe da una y otra vez a las preguntas de un hombre que perdió lo que más quería. N.E.V.E.R.M.O.R.E. podría ser un S.O.S. emitido a la desesperada en el código internacional de señales marítimas. O el acrónimo de una gran corporación que sabe que hay sitios con gente que se pueden sacrificar para que todo siga funcionando como hasta ahora.

Para nosotros, N.E.V.E.R.M.O.R.E. es una forma de acudir a la memoria colectiva de uno de esos pueblos que se pueden borrar del mapa sin que pase nada. Un pueblo que, así y todo, en diciembre de 2002 hizo suyo el grito del cuervo y no se dejó convencer por las mentiras de aquellos que aseguraban que todo volvería ser como antes. Contar esta historia es también un conjuro para deshacer el hechizo que sigue rodeando la catástrofe del Prestige, convertida en una metáfora extrañamente perfecta de esa cultura del petróleo que nos impide ver qué hay más allá de la catástrofe, como si no pudiésemos habitar otro lugar que no sea ese.

FICHA ARTÍSTICA

IDEA Y CREACIÓN ▶ Chévere

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN ▶

Xron

REPARTO ▼

Tone Martínez / Miguel de Lira /
Patricia de Lorenzo / Borja

Fernández / Mónica García /
Arantza Villar

AYUDANTE DIRECCIÓN ▼

Nekane Fernández

ESPACIO ESCÉNICO ▶ Carlos Alonso

ESPACIO SONORO ▼

Xacobe Martínez Antelo

VESTUARIO ▶ Uxía P. Vaello

ILUMINACIÓN ▶ Fidel Vázquez

SONIDO ▶ Xurxo Pinheiro

ARTE, MONTAJE ▼

Quique Martínez

CUERVO ▶ Pepe Penabade

AUXILIARES ESCENOGRAFÍA ▼

Anabel López / Brais Lestón /
Tristán Ron

COMUNICACIÓN ▶ Xana García

DOCUMENTACIÓN ▼

Xron / archivo vivo da A.C.
Unha Gran Burla Negra

PRODUCCIÓN ▶ Inés Portela

PRODUCCIÓN EGECUTIVA ▼

Patricia de Lorenzo / Xron

DISTRIBUCIÓN ▼

Crémilo-Carlos M. Carbonell

COPRODUCCIÓN ▼

Centro Dramático Nacional e
Chévere co apoio de Agadic

COLABORA ▼

Auditorio de Galicia / Concello
Santiago de Compostela

AGRADECIMIENTOS

A.C. Unha Gran Burla Negra, María Bella, Manuel Rivas, Jorge Linheira, Viki Rivadulla, Muxía, Rosa Aneiros, Séchu Sende, Bocixa, Belen Brandido, Xosé Díaz, Xosé Iglesias, Nacho y Raul de la Confraría de Muxía, Protección Civil de Muxía, Clotilde Vaello, Carmen Hortas, Soundtroop, Silvia Fernández Pampín

Todas las melodías interpretadas en la obra proceden del cancionero tradicional galego. Canciones: "E o corvo dixo Nevermore" adaptación de "Canto de andar o camiño de Bembibre" recogido por **Leilía** en su disco "Leilía". "Alalá das Mariñas" recogida por **Faustino Santalices**, cantada por **Uxía Senlle** al terminar la manifestación del 1 de diciembre de 2002 en la plaza del Obradoiro. "Maneo de Cances da Vila" (Carballo), recogido a la **Sra Carmen** por **Davide Salvado** junto con **Raigañas de Cerqueda** y **Xiradela**. "Muiñeira de Silván", recogida y arreglada por **Xurxo Fernandes**, interpretada con pasión por **PAN. SEN.FRON**

OTRA INFO

DURACIÓN ▶ 1h 50'

IDIOMA ▶ gallego, con diálogos en castellano e inglés (subtitulados en gallego)

EDAD RECOMENDADA ▶ a partir de 12 años

CONTACTO CHÉVERE

info@grupochevere.eu

VISITA AQUÍ NUESTRA WEB



SOBRE CHÉVERE

Chévere es una compañía de agitación teatral con más de 30 años de trabajo a sus espaldas, que ha sabido mantener con naturalidad una propuesta de creación propia tan irreverente como genuina y un sólido compromiso social, político y cultural. En 2014 Chévere recibió el Premio Nacional de Teatro.

Desde 1988 Chévere ha actuado en cientos de pueblos y ciudades de toda Galicia, España, Portugal y otros países europeos, latinoamericanos y africanos. Ha hecho espectáculos de muy diferentes estilos y formatos y ha trabajado en espacios poco convencionales (calle, barcos, aeropuertos, carpas de circo, escaparates, ríos, puertos, radios, bares, aulas). Y mantuvo abierto durante 20 años un espacio cultural independiente en Santiago de Compostela, la **Sala Nasa**. Usando el humor como filosofía, la risa como expresión y el pensamiento crítico como herramienta, sus obras confrontan en el escenario los debates del presente con la memoria de un pasado reciente que nos afecta, documentándolo escénicamente con un lenguaje contemporáneo accesible a públicos muy diversos. Ejemplos de este modus operandi han sido trabajos como **Curva España** (2019), **Eroski Paraíso** (2016), **As Fillas Bravas** (2015), **Ultranoite no País dos Ananos** (2014), **Eurozone** (2013), la trilogía **Citizen** (2010-2011) o **Testosterona** (2009).